

Valentina Moro è assegnista di ricerca presso il dipartimento di Scienze Umane dell'Università di Verona in qualità di titolare di una Marie Skłodowska-Curie Global Fellowship. Ha conseguito il dottorato di ricerca in filosofia all'Università degli Studi di Padova e, durante il dottorato, è stata *visiting student* presso la Brown University. La sua ricerca coniuga in maniera interdisciplinare la filosofia politica, gli studi classici e le teorie femministe. I suoi saggi sono stati pubblicati su riviste italiane e internazionali. Ha curato, assieme ad Attilio Bragantini, il volume *Polis, eros, parrhesia. Tragedia greca, questioni contemporanee: letture etico-politiche* (Padova University Press, 2018).

Il teatro tragico greco consente di comprendere da una diversa prospettiva, rispetto alla filosofia, la riflessione greca sul politico. Si tratta in primis di un'istituzione, ovvero di un modo in cui si esperiva il politico nella *polis*; un contesto di partecipazione democratica che offriva consapevolezza e poneva interrogativi sui limiti di tale partecipazione, sulle esclusioni prodotte e sul significato del vivere insieme. La proposta di questo volume è di guardare all'agonismo tragico, inteso come dimensione simbolico-interpretativa e tratto caratterizzante il politico nella *polis*, a partire dal grande teatro tragico di Sofocle, che viene esaminato non solo nei suoi contenuti, ma anche nel suo linguaggio e nell'estetica della sua messinscena. Nell'esame dei testi sofoclei questo volume assume la categoria del femminile come parametro *differenziale* a partire dal quale mettere in discussione il riferimento a strutture giuridiche e politiche pensate unicamente a partire dalla figura maschile del cittadino/soldato. La categoria del femminile ha permesso di guardare alle relazioni, invece che alle singole voci, sulla scena e di comprendere appieno l'estetica dei corpi, per mezzo dei riferimenti alla rappresentazione.



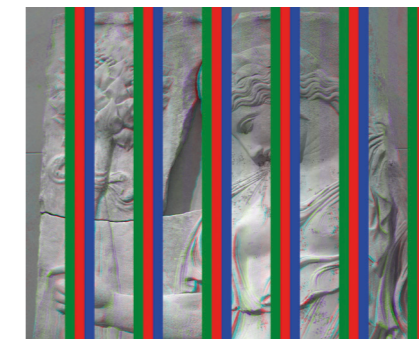
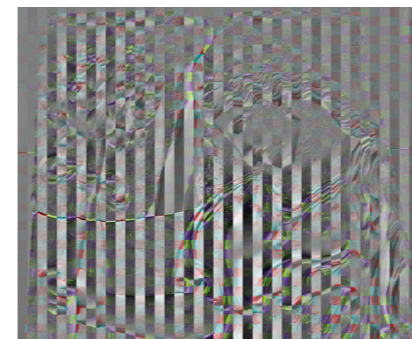
ETS

Il teatro della polis Filosofia dell'agonismo tragico

V. Moro

## Il teatro della polis Filosofia dell'agonismo tragico

Valentina Moro



Edizioni ETS

POLIS

10

POLIS

Antropologia filosofica  
e teoria politica

collana diretta da

Adriana Cavarero  
Marco Geuna  
Pier Paolo Portinaro

Le immagini in copertina sono *frame* di un video elaborati con tecniche sperimentali, gentile concessione dall'artista Damon Zucconi. Il video, esposto alla mostra Contemporanea presso il polo Santa Marta dell'Università di Verona con il titolo di *Maiden (Bas Relief)*, tenta di restituire movimento a un basorilievo rappresentante una Menade danzante, esposto alla Galleria Gentili di Firenze.